

Museum Schloß Lichtenberg

SOMMERGALERIE

90. Ausstellung
27. August bis 30. Oktober 2000

Marc Jurt

Keine Woche ohne Spuren

I. Keine Woche ohne Spuren, Graphisches Journal 1999 Blatt 1 - 52

Eine Radierung pro Woche während des Jahres 1999.

Die 52 Radierungen wurden mit folgenden Techniken realisiert: Kaltnadel, Ätzung, Aquatinta, Aussprengverfahren, Roulette, Vernis mou; Japan-, Nepal- und Bali-Papiere auf Rives BFK-Papier. Größe: 33 x 25 cm.

Je Radierung: DM 350 (ohne Rahmen); ab vier Radierungen: DM 320 pro Radierung

Der ganze Zyklus mit Mappe: DM 14.800

Die Exponate sind unverkäuflich. Graphiken ohne Rahmen liegen bereit bzw. können werden bestellt. Diese Rahmen oder unsere Magnetwechsel-Rahmen in Paladium (wie Altsilber z.B.) liefern wir Ihnen.

*Angebot freibleibend
T= Treppenhaus*

II. MONOTYPIEN

DM ohne Ra./ DM mit Ra.

53. Daphné CLXVI,	1997	Acryl, Kaltnadel, Nepalpapier auf Nepalpapier 69 x 49 cm	1.950	2.050
54. Daphné CLV,	1997	Acryl, Kaltnadel, Japanpapier auf Nepalpapier 67 x 51 cm	1.950	2.050
55. Daphné CXLVIII,	1996	Acryl, Kaltnadel, Aquatinta und Roulette Japanpapier auf Nepalpapier 68 x 48 cm	1.950	2.050
56. Daphné CXII,	1994	Monotypie, Kaltnadel, Gouache auf Nepalpapier 69 x 50 cm	1.950	2.050
57. Daphné CLVII,	1997	Acryl, Kaltnadel, Roulette, Japanpapier auf Nepalpapier 68 x 50 cm	1.950	2.050
58. Daphné CLXII,	1997	Acryl, Kaltnadel auf Nepalpapier 68 x 50 cm	1.950	2.050
59. Daphné CXVI,	1990	Kaltnadel Monotypie, Japan und Aquatinta, Reispapier, Gouache auf Nepalpapier 67 x 51 cm	1.950	2.050
60. Daphné CLXXXV,	1998	Tinte, Acryl, Kaltnadel Nepalpapier auf Nepalpapier 68 x 49 cm	1.950	2.050
61. Daphné CXLVII,	1996	Acryl, Kaltnadel, Japanpapier auf Nepalpapier 68 x 48 cm	1.950	2.150

				DM ohne Ra./	DM mit Ra.
62. Daphné CLXIII,	1997	Acryl, Kaltnadel auf Nepalpapier	69 x 50 cm	1.950	2.150
63. Daphné CLXVII,	1997	Acryl, Kaltnadel auf Nepalpapier	68 x 49 cm	1.950	2.150
64. Daphné CLXXII,	1997	Acryl, Kaltnadel, Japanpapier auf Nepalpapier	67 x 49 cm	1.950	2.150
65. Daphné XLI,	1995	Acryl, Kaltnadel, Nepalpapier auf Balipapier	66 x 52 cm	1.950 T	2.120
66. Daphné LXV,	1994	Acryl, Kaltnadel, Japanpapier	67 x 50 cm	1.950 T	2.150
67. Daphné LXXI,	1994	Acryl, Kaltnadel auf Nepalpapier	67 x 49 cm	1.950 T	2.100
68. Daphné LXXXII,	1996	Acryl, Kaltnadel, Japanpapier	68 x 50 cm	1.950 T	2.100
69. Daphné LXXXIII,	1996	Acryl, Kaltnadel, Japan-u.Nepalpapier	69 x 51	1.950 T	2.150
70. Daphné CXIII,	1994	Acryl, Kaltnadel, Japan- auf Nepalpapier	68 x 51	1.950 T	2.100
71. Daphné CXXI,	1995	Acryl, Kaltnadel, Nepal-,Bali-u.Japanp.	68 x 51	1.950 T	2.100
72. Offrande XX,	1990	Vernis mou, Kaltnadel. Japanpapier,Arches	75x106	3.500	3.850
73. Alliance 102	1989	Gouache ,Kaltnadel auf Arches,		1.380	1.500
74. Alliance 104	1989	Gouache, Kaltnadel auf Arches		1.280	1.420
75. Alliance 108	1989	Gouache, Kaltnadel auf Arches		1.380	1.550
76. Terra incognita VII.	1994	Acryl, Kaltnadel, Gouache		3.200	3.430
77. Terra incognita XIV,	1995	Acryl, Kaltnadel, Gouache		2.800	3.030
78.Tabula rasa VII,	1997	Acryl, Kaltnadel, Japanpapier auf Dieudonnépapier	29 x 38 cm	1.000	1.110
79. Tabula rasa VIII,	1998	Acryl, Kaltnadel, Chinapapier auf Dieudonnépapier	29 x 39 cm	1.000	1.110
80. Tabula rasa IX,	1998	Acryl, Kaltnadel, Roulette, China- und Japanpapier auf Dieudonnépapier	29 x 39 cm	1.000	1.110
81. Tabula rasa X,	1998	Acryl, Kaltnadel, Nepalpapier auf Dieudonnépapier	29 x 39 cm	1.000	1.110
82. Tabula rasa XI,	2000	Acryl, Kaltnadel auf Dieudonnépapier	29 x 28 cm	1.000	1.110
83. Tabula rasa XII,	2000	Acryl, Kaltnadel, Japanpapier auf Dieudonnépapier	29 x 28 cm	1.000	1.110
84. Tabula rasa XIII,	2000	Acryl, Kaltnadel, Japanpapier auf Dieudonnépapier	29 x 28 cm	1.000	1.110
85. Tabula rasa XIV,	2000	Acryl, Kaltnadel, Japanpapier auf Dieudonnépapier	29 x 28 cm	1.000	1.110

III. BILDER

86. L'orage	1995	Acryl, Kaltnadel, Japanprier auf Leinwand	60 x 90 cm	5.600	-----
87. Petite lune noir	1995	Acryl, Kaltnadel, Japanpapier auf Leinwand	25 x 35 cm	1.400	-----
88. Elan vital,	1998	Acryl, Pigment, Kaltnadel, Japan und Nepalpapier auf Holz	50 x 70 cm	3.800	----
89. Ikat volcano,	1997	Acryl, Pigment, Kaltnadel, Japan und Nepalpapier auf Holz	70 x 50 cm	3.800	----
90. Poleng I,	1997	Acryl, Pigment, Kaltnadel, Stoff, Japan, Bali und Nepalpapier auf Holz	112 x 61 cm	5.500	----
91. Terrae mater VI,	1992	Monotypie, Kaltnadel, Japanpapier, BFK Rivespapier auf Holz	55 x 93 cm	5.000	----
92. Peinture et alcôve I,	1999	Acryl, Kaltnadel, Japan, Bali und Nepalpapier auf Holz	70 x 50 cm	4.600	----

93. Peinture et alcôve II,	1999	Acryl, Kaltnadel, Japan, Bali und Nepalpapier auf Holz	80 x 60	4.800	----
				DM	ohne Ra./ DM mit Ra.
94. Talisman IV,	1997	Acryl, Kaltnadel, Japan und Nepalpapier.		T 1.950	2.120
95. Talisman XVII,	1998	Acryl, Kaltnadel, Japan und Nepalpapier		T 1.950	2.120
96. Talisman XVIII,	1997	Acryl, Kaltnadel, Japan und Nepalpapier		T 1.950	2.120
97. Talisman XX,	1997	Acryl, Kaltnadel, Japan und Nepalpapier		T 1.950	2.120
98. Le chapeau de paille 2/5.	1993.	Übermalte Aquatinta/Kaltnadelradierung.		750	850
99. Le chapeau de paille 3/5.	1993.	Übermalte Aquatinta/Kaltnadelradierung		750	850
100. Le chapeau de paille 4/5.	1993.	Übermalte Aquatinta/Kaltnadelradierung		750	870

IV. FARBRADIERUNGEN

101 La colline muette,	1985	Aquatinta, Kaltnadel auf Arches.			
		A: 90; WV 146, Durchmesser: 11,9 cm		280	390
102 La rivière de Sayan,	1985	Aquatinta, Kaltnadel auf Arches.			
		A: 60+15 EA, WV 148. 14.8x30		480	620
103. Au bord de la mer,	1985	Aquatinta, Kaltnadel auf Arches.			
		A: 60 +15 EA. WV 152. 32.5x50		480	600
104. Arbes liés,	1986	Aquatinta, Kaltnadel auf Japanpapier/Arches			
		A: 60 + 9 E.A. WV 167 50 x 28.5		480	600
105. Attirance,	1990	Aquatinta, Kaltnadel auf Japanpapier.			
		A : 60 WV 195 27 x 20		320	420
106. Objets sur le sable,	1990	Aquatinta, Kaltnadel auf Balipapier und Rives BFK			
		A: 60. WV 196 19,2x29,8		480	600
107. Glissements,	1990.	Aquatinta mit Aussprengverfahren, Kaltnadel –Japan- und Balipapier auf Rives BFK. A: 50. WV 197		380	480
		(Für Mitglieder des GRAPHIK-KREISES der Galerie Böhler DM 280)			
108. Traces et ciel de sable.	1990.	Aquatinta mit Aussprengverfahren, Kaltnadel auf Japan- und Bali-Papier. A: 80; WV 198 29.8 x 20		480	620
109. La lampe du jour,	1990	Aquatinta, Kaltnadel, Vernis mou, Bali und Japanpapier auf BFK Rives Papier. A: 175; WV 199. 60 x 34 cm		550	750
110. Les quatre éléments,	1990	Aquatinta, Vernis mou, Balipapier auf BFK-Rives Papier. A: 90; WV 200. 65 x 38 cm		550	750
111. Kundalini	1990	Aquatinta in Aussprengtechnik auf Rives BFK			
		A: 90; WV 201 66 x 42 cm		560	T 740
112. La mémoire résurgente,	1990.	Aquatinta, Kaltnadel, vernis mou auf Japanpapier und Moulin du Gué. A: 50+ 12 EA; WV 203 75 x 57		680	T 880
113. Passion captive,	1990	Aquatinta, Radierung, Japanpapier auf Moulin de Larroque –Papier. A: 75+12.EA; WV 205. 68 x 53 cm		620	850
114. Passion captive mit Bronze-Skulptur, sign./ num. (E.A. 12)		25 x 9 x 8 cm		2.400	----
115. APESANTUER.	1991.	Mappe mit sechs Aquatinta- und Kaltnadelradierungen, teils im Aussprengverfahren. Texte von MICHEL BUTOR.			
		A: 40; WV 206. 56 x 38 cm		2.980	3.900
116. Paysage et objets,	1991.	Kaltnadel und Aquatinta auf Arches. A: 70; WV 207		380	480
117. Traces entre mer et nuages,	1991.	Aquatinta und Aussprengverfahren. Balipapier auf Arches. A 70; WV 208 51,5 x 39.8		750	T 950
118. L'oiseau protecteur,	1992	Aquatinta mit Aussprengverf., Kaltnadel, Japanpapier auf Rives BFK . A 50+12 EA; WV 209 66,5 x 50 cm		750	T 950
119. L'oiseau protectuer mit Bronze-Skulptur, sing./num. (E.A. 12)		20,5 x 8 x 4,5 cm		2.500	----
120. E=MC2,	1993	Aquatinta, Japanpapier auf Moulin de Larroque Papier. A: 75. 68 x 53 cm		620	850
121. Yoni,	1994	Aquatinta, Japanpapier auf BFK Rives Papier	50 x 65 cm	620	T 820

122. Yoni mit Bronze-Skulptur, sing., num.			2300	----
			DM ohne Ra./	DM mit Ra.
123.. Mandragore,	1996	Aquatinta auf BFK Rives Papier	50 x 33 cm	500 T 660
124 . Belladone,	1996	Kaltnadel, Roulette auf BFK Rives Papier;	50 x 33 cm	500 T 660
125. Passiflora,	1996	Kaltnadel, Aquatinta auf FK Rives Papier	50 x 33 cm	500 T 660

V. BUCHOBJEKTE

126. Minerva erat dea,	1992	Buchobjekt		1.900	----
127. Structures,	1992	Buchobjekt		2.100	----
128. Orchidées,	1992	Buchobjekt	1.900	----	
129. Nordisk världs atlas,	1992	Buchobjekt		2.300	----

VI. MARC JURT : Bio- BIBLIOGRAPHIE

1955 in Neuchâtel (Schweiz) geboren; Matur, 1974-1978 Studium in Genf; wo er heute lehrt, lebt und arbeitet, teilweise in Haute-Savoie (Frankreich). Häufige Reisen in die Mittelmeerländer und alle Kontinente, mit Vorliebe nach Ostasien: Indien, Nepal, Indonesien, Philippinen, Japan, China, Thailand

und Tibet. – Seit 1973 mehr als 70 Einzelausstellungen, über 70 Ausstellungsbeteiligungen.

Seine Werke sind in zahlreichen Museen und Privatsammlungen vertreten. Eine Stiftung mit ständiger Ausstellung im Schloß Vaumarcus bei Neuchâtel wird noch 2000 realisiert.

1983 stellte die Bensheimer GALERIE BÖHLER als erste in Deutschland sein Werk aus- Unter den regelmäßigen Ausstellungen folgte 1990 eine erste in Lichtenberg, der 1996 eine größere Einzelausstellung folgte. Auf Messen in Frankfurt und Düsseldorf vertrat die Galerie Böhler den Künstler.

Girardin-Cestone, Lucie / Tschopp, Walter ‚MARC JURT‘- Werkverzeichnis der Druckgraphik 1975 – 1992 und der Unikate (Monotypien) 1987 – 1992. Mit Bio-Bibliographie, Presse-Bibliographie. Lausanne 1992. 218 S., 297 teils farb. Abb. DM 128.- ; zur Ausst. DM 98.-

Olivier, Jean-Michel / Wright, Astri ‚MARC JURT – Entre raison et intuition‘ 40 S., 45 farb. Abb., als Einlage: ‚Pas de semaine sans traces. Journal gravé 1999 mit allen 52 Farbradierungen. Lausanne 2000- DM 40.-; zur Ausst. DM

Ältere Ausstellungskataloge und Plakate auf Anfrage

Bei Kaufwünschen wenden Sie bitte an die Museumsaufsicht, Frau Fleck oder an die Galerie Böhler in Bensheim oder Jugenheim. Auf einem Bestellzettel können Sie vermerken, wo Sie die Werke

empfangen möchten: Lichtenberg / Bensheim/ Seeheim-Jugenheim. Bei Versand fallen Portokosten an. Die Serie der 52 Radierungen ist Teil der Museumsstiftung und somit unverkäuflich. Rahmen dieser Art

oder unsere Magnetwechsel-Rahmen können zu den gewünschten Radierungen besorgt werden.

Vorschau: Bensheim - Buchhandlung und Galerie Böhler (Marktplatz 6)

- 20. Sept. 20 Uhr – ‚50 JAHRE SUHRKAMP‘ – der Programmdirektor des Suhrkamp-Verlages Dr. RAINER WEISS spricht über die Beziehungen Autor –Verlag –Buchhandel
- 29.Sept. 19 Uhr- Galerie Böhler eröffnet im ALLEEHOTEL EUROPA (Europa-Allee) ihre 265.Ausstellung ALOIS JANAK - Bilder und Radierungen. (bis Ende Nov.2000)
- 4.Nov., 17 Uhr in der Buchhandlung und Galerie Böhler ‚14.LITERARISCHER TEE‘ mit BERNT TURE VON ZUR MÜHLEN : wichtige Neuerscheinungen 2000

Weitere Veranstaltungen entnehmen Sie der Tagespresse bzw. fragen Sie in unseren Buchhandlungen !

SOMMERGALERIE MUSEUM SCHLOSS LICHTENBERG / Odw.

Geöffnet bis 30. Okt.: Mi. + Fr. 15-18, Sa., So., Feiertag 11-18 Uhr und nach Vereinbarung
64405 Fischbachtal - Lichtenberg / Odenwald -Tel.: 06166 / 404

EINE AUSSTELLUNG DER GALERIE BÖHLER

64625 Bensheim - Marktplatz 6 - Tel. (06251) 3 96 00 - Fax 3 94 11
64342 Seeheim-Jugenheim - Ludwigstr. 4a - Tel. (06257) 3624 - Fax 2079
E-Mail: boehler.galerie@t-online.de

53. Daphné CLXVI, 1997
Acryl, Kaltnadel, Nepalpapier
auf Nepalpapier
DM 1.950 ger. DM 2.050

54. Daphné CLV, 1997
Acryl, Kaltnadel, Japanpapier
auf Nepalpapier
DM 1.950 ger. DM 2.050

55. Daphné CXLVIII, 1996
Acryl, Kaltnadel, Aquatinta und Roulette
Japanpapier auf Nepalpapier
DM 1.950 ger. DM 2.050

56. Daphné CXII, 1994
Monotypie, Kaltnadel, Gouache
auf Nepalpapier
DM 1.950 ger. DM 2.050

57. Daphné CLVII, 1997
Acryl, Kaltnadel, Roulette,
Japanpapier auf Nepalpapier
DM 1.950 ger. DM 2.050

58. Daphné CLXII, 1997
Acryl, Kaltnadel auf Nepalpapier
DM 1.950 ger. DM 2.050

59. Daphné CXVI, 1990
Kaltnadel, Aquatinta, Monotypie, Japan
und Reispapier, Gouache auf Nepalpapier
DM 1.950 ger. DM 2.050

60. Daphné CLXXXV, 1998
Tinte, Acryl, Kaltnadel Nepalpapier
auf Nepalpapier
DM 1.950 ger. DM 2.050

61. Daphné CXLVII, 1996

65. Daphné XLI, 1995
Acryl, Kaltnadel, Nepalpapier
auf Balipapier
DM 1.950 ger. DM 2.120

66. Daphné LXV, 1994
Acryl, Kaltnadel, Japanpapier
DM 1.950 ger. DM 2.150

67. Daphné LXXI, 1994
Acryl, Kaltnadel, Nepalpapier
DM 1.950 ger. DM 2.100

68. Daphné LXXXII, 1996
Acryl, Kaltnadel, Japanpapier
DM 1.950 ger. DM 2.100

69. Daphné LXXXIII, 1996
Acryl, Kaltnadel, Japan-
und Nepalpapier.
DM 1.950 ger. DM 2.150

70. Daphné CXIII, 1994
Acryl, Kaltnadel, Japan-
auf Nepalpapier
DM 1.950 ger. DM 2.100

71. Daphné CXXI, 1995
Acryl, Kaltnadel, Nepal-, Bali-
auf Japanpapier.
DM 1.950 ger. DM 2.100

72. Offrande XX, 1990
Vernis mou, Kaltnadel, Japan-
papier auf Arches.
DM 3.500 ger. DM 3.850

Acryl, Kaltnadel, Japanpapier
auf Nepalpapier
DM 1.950 ger. DM 2.150

62. Daphné CLXIII, 1997
Acryl, Kaltnadel auf Nepalpapier
DM 1.950 ger. DM 2.150

63. Daphné CLXVII, 1997
Acryl, Kaltnadel auf Nepalpapier
DM 1.950 ger. DM 2.150

64. Daphné CLXXII, 1997
Acryl, Kaltnadel, Japanpapier
auf Nepalpapier
DM 1.950 ger. DM 2.150

78. Tabula rasa VII, 1997
Acryl, Kaltnadel, Japanpapier
auf Dieudonnépapier
DM 1.000 ger. DM 1.110

79. Tabula rasa VIII, 1998
Acryl, Kaltnadel, Chinapapier
auf Dieudonnépapier
DM 1.000 ger. DM 1.110

80. Tabula rasa IX, 1998
Acryl, Kaltnadel, Roulette, China
und Japanpapier auf Dieudonnépapier
DM 1.000 ger. DM 1.110

81. Tabula rasa X, 1998
Acryl, Kaltnadel, Nepalpapier
auf Dieudonnépapier
DM 1.000 ger. DM 1.110

82. Tabula rasa XI, 2000
Acryl, Kaltnadel auf Dieudonnépapier
DM 1.000 ger. DM 1.110

83. Tabula rasa XII, 2000
Acryl, Kaltnadel, Japanpapier
auf Dieudonnépapier

73. Alliance 102, 1989
Gouache, Kaltnadel auf Arches
DM 1.380 ger. DM 1.500

74. Alliance 104, 1989
Gouache, Kaltnadel auf Arches
DM 1.280 ger. DM 1.420

75. Alliance 108, 1989
Gouache, Kaltnadel auf Arches
DM 1.380 ger. DM 1.550

76. Terra incognita VII, 1994
Acryl, Kaltnadel, Gouache
DM 3.200 ge. DM 3.430

77. Terra incognita XIV, 1995
Acryl, Kaltnadel, Gouache
DM 2.800 ger. DM 3.030

86. L'orage, 1995
Acryl, Kaltnadel, Japanpapier
auf Leinwand.
DM 5.600

87. Petite lune noir, 1995
Acryl, Kaltnadel, Japanpapier
auf Leinwand
DM 1.400

94. Talisman IV, 1997
Acryl, Kaltnadel, Japan-
auf Nepalpapier
DM 1.950 ger. DM 2.120

95. Talisman XVII, 1998
Acryl, Kaltnadel, Japan-
auf Nepalpapier
DM 1.950 ger. DM 2.120

96. Talisman XVIII, 1997
Acryl, Kaltnadel, Japan-
auf Nepalpapier

DM 1.000 ger. DM 1.110

DM 1.950 ger. DM 2.120

84. Tabula rasa XIII, 2000
Acryl, Kaltnadel, Japanpapier
auf Dieudonnépapier
DM 1.000 ger. DM 1.110

97. Talisman XX, 1997
Acryl, Kaltnadel, Japan-
auf Nepalpapier
DM 1.950 ger. DM 2.120

85. Tabula rasa XIV, 2000
Acryl, Kaltnadel, Japanpapier
auf Dieudonnépapier
DM 1.000 ger. DM 1.110

98 + 99 + 100 Le cjapeau de paille
2/5 + 3/5 + 4/5 Übermalte Aqua-
tinta- Radierung mit Kaltnadel
je DM 750; ger. je DM 850
100 ger. DM 870

110. Les quatre éléments, 1990
Aquatinta-Radierung Vernis mou,
Balipapier auf BFK Rives Papier
DM 550 ger. DM 750

101. La colline muette
Aquatinta-Rad. 1985.
DM 280 ger. DM 390

109. La lampe du jour, 1990
Aquatinta-Radierung, Kaltnadel, Vernis mou,
Bali und Japanpapier auf BFK Rives Papier
DM 550 ger. DM 750

102. La rivière de Sayan
Aquatinta-Rad. 1985
DM 480 ger. DM 620

113. Passion captive, 1990
Aquatinta-Radierung, Japanpapier
auf Moulin de Larroque Papier
DM 620 ger. DM 850

103. Au bord de la mer
Aquatinta-Rad. 1985
DM 480 ger. 600

120. E=MC², 1993
Aquatinta-Radierung, Japanpapier
auf Moulin de Larroque Papier
DM 620 ger. DM 850

104. Arbes liés,
Aquatinta-Rad. 1986.
DM 480 ger. DM 600

121. Yoni, 1994
Aquatinta-Radierung, Japanpapier
auf BFK Rives Papier
DM 620 ger. DM 820

105. Attirance. Aquatinta-Rad.
1990. DM 320 ger. DM 420

122. Mit Bronzeobjekt DM 2.300
vgl. Vitrine

106. Objets sur le sable. 1990
Aquatinta-Rad. auf Bali-Papier
DM 480 ger. DM 600

123. Mandragore, 1996
Aquatinta-Radierung
auf BFK Rives Papier

107. Glissements. 1990.
Aquatinta-Rad. mit Ausspreng-

DM 500 ger. DM 660

124. Belladone, 1996
Kaltadel-Radierung, Roulette
auf BFK Rives Papier
DM 500 ger. DM 660

125. Passiflora, 1996
Kaltadel-Radierung, Aquatinta
auf BFK Rives Papier
DM 500 ger. DM 660

88. Elan vital, 1998
Acryl, Pigment, Kaltadel,
Japan und Nepalpapier auf Holz
50 x 70 cm DM 3.800

89. Ikat volcano, 1997
Acryl, Pigment, Kaltadel,
Japan und Nepalpapier auf Holz
70 x 50 cm DM 3.800

90. Poleng I, 1997
Acryl, Pigment, Kaltadel, Stoff,
Japan, Bali und Nepalpapier auf Holz
112 x 61 cm DM 5.500

91. Terrae mater VI, 1992
Monotypie, Kaltadel,
Japanpapier, BFK Rivespapier auf Holz
55 x 93 cm DM 5.000

92. Peinture et alcôve I, 1999
Acryl, Kaltadel, Japan,
Bali und Nepalpapier auf Holz
70 x 50 cm DM 4.600

93. Peinture et alcôve II, 1999
Acryl, Kaltadel, Japan,
Bali und Nepalpapier auf Holz
80 x 60 cm DM 4.800

technik. Japan- und Balipapier
DM 380 ger. DM 480
(Für Graphik-Kreis-Mitglieder
DM 280; ger. DM 380)

111. Kundalini, 1990.
Aquatinta-Rad. mit Ausspreng.
DM 560 ger. DM 740

108. Traces et ciel de sable. 1990
Aquatinta-Rad. mit Ausspreng-
verfahren. Japan- u. Bali-Papiere
DM 480 ger. DM 620

112. La mémoire résurgente, 1990
Aquatinta-Rad. ,Kaltadel, vernis
mou; DM 680 ger. DM 880

115. APASEMTUER. 1991
Mappe mit sechs Aquatinta- und
Kaltadelradierungen.
Texte: MICHEL BUTOR.
Nur cplt. DM 2.980; ger. 3.900

116. Paysage et objets, 1991
Kaltadel-u. Aquatinta-Rad.
DM 380 ger. DM 480

117. Traces entre mer et nuages,
Kaltadel-Rad. 1991.
DM 750 ger. DM 950

118. L'oiseau protecteur, 1992.
Aquatinta-Rad. mit Aussprengung
DM 750 ger. DM 950

vgl. 119 – mit Bronze-Skulptur
in Vitrine DM 2.500

129. Nordisk världs atlas, 1992
Buchobjekt DM 2.300

126. Minerva erat dea, 1992
Buchobjekt DM 1.900

127. Structures, 1992
Buchobjekt DM 2.100

128. Orchidées, 1992
Buchobjekt DM 1.900

130.
Bronze-Skulptur für die Radierung
L'oiseau voyageur DM 2.300

89. Ikat volcano, 1997
Acryl, Pigment, Kaltnadel,
Japan und Nepalpapier auf Holz
70 x 50 cm DM 3.800

89. Ikat volcano, 1997
Acryl, Pigment, Kaltnadel,
Japan und Nepalpapier auf Holz
70 x 50 cm DM 3.800

89. Ikat volcano, 1997
Acryl, Pigment, Kaltnadel,
Japan und Nepalpapier auf Holz
70 x 50 cm DM 3.800

89. Ikat volcano, 1997
Acryl, Pigment, Kaltnadel,
Japan und Nepalpapier auf Holz
70 x 50 cm DM 3.800

115. APASEMTUER. 1991
Mappe mit sechs Aquatinta-und
Kaltnadelradierungen.
Texte: MICHEL BUTOR.
Nur cplt. DM 2.980; ger. 3.900

115. APASEMTUER. 1991
Mappe mit sechs Aquatinta-und
Kaltnadelradierungen.
Texte: MICHEL BUTOR.
Nur cplt. DM 2.980; ger. 3.900

115. APASEMTUER. 1991
Mappe mit sechs Aquatinta-und
Kaltnadelradierungen.
Texte: MICHEL BUTOR.
Nur cplt. DM 2.980; ger. 3.900

115. APASEMTUER. 1991
Mappe mit sechs Aquatinta-und
Kaltnadelradierungen.
Texte: MICHEL BUTOR.
Nur cplt. DM 2.980; ger. 3.900

89. Ikat volcano, 1997
Acryl, Pigment, Kaltnadel,
Japan und Nepalpapier auf Holz
70 x 50 cm DM 3.800

115. APASEMTUER. 1991
Mappe mit sechs Aquatinta-und
Kaltnadelradierungen.
Texte: MICHEL BUTOR.
Nur cplt. DM 2.980; ger. 3.900

I. Keine Woche ohne Spuren, Graphisches Journal 1999 Blatt 1 - 52

Eine Radierung pro Woche während des Jahres 1999.

Die 52 Radierungen wurden mit folgenden Techniken realisiert: Kaltnadel, Ätzung, Aquatinta, Aussprengverfahren, Roulette, Vernis mou; Japan-, Nepal- und Bali- Papiere auf Rives BFK- Papier. Größe: 33 x 25 cm.

Je Radierung: DM 350 (ohne Rahmen); ab vier Radierungen: DM 320 pro Radierung

Der ganze Zyklus mit Mappe: DM 14.800

Die Exponate sind unverkäuflich. Graphiken ohne Rahmen liegen bereit bzw. können werden bestellt. Diese Rahmen oder unsere Magnetwechsel-Rahmen in Paladium (wie Altsilber z.B.) liefern wir Ihnen.

I. Keine Woche ohne Spuren, Graphisches Journal 1999 Blatt 1 - 52

Eine Radierung pro Woche während des Jahres 1999.

Die 52 Radierungen wurden mit folgenden Techniken realisiert: Kaltnadel, Ätzung, Aquatinta, Aussprengverfahren, Roulette, Vernis mou; Japan-, Nepal- und Bali- Papiere auf Rives BFK- Papier. Größe: 33 x 25 cm.

Je Radierung: DM 350 (ohne Rahmen); ab vier Radierungen: DM 320 pro Radierung

Der ganze Zyklus mit Mappe: DM 14.800

Die Exponate sind unverkäuflich. Graphiken ohne Rahmen liegen bereit bzw. können werden bestellt. Diese Rahmen oder unsere Magnetwechsel-Rahmen in Paladium (wie Altsilber z.B.) liefern wir Ihnen.

SOMMERGALERIE MUSEUM SCHLOSS LICHTENBERG / Odw.

Geöffnet: Mi. + Fr. 15-18, Sa., So., Feiertag 11-18 Uhr und nach Vereinbarung Tel. (06166) 404
64405 Fischbachtal - Lichtenberg / Odenwald

EINE AUSSTELLUNG DER GALERIE BÖHLER

64625 Bensheim - Marktplatz 6 - Tel. (06251) 3 96 00 - Fax 3 94 11
64342 Seeheim-Jugenheim - Ludwigstr. 42 4a - Tel. (06257) 3624 - Fax 2079
E-Mail: boehler.galerie@t-online.de