

242.(Verkaufsausstellung)
26. Februar bis 4.April (teilweise 30.April) 1998

Angebote freibleibend

I. Im F O Y E R - PARKTHEATER BENSHEIM

1. Francisco de G O Y A 'Los Caprichos' (1796-99)

Komplette Folge von 80 Radierungen, meistens mit Aquatinta.
Druck-Unterschiede (von den Originalplatten, heute im
Prado-Museum) und Beliebtheit der Motive führen zu unterschied-
lichen Preisen. Diese und der Druckzustand sind auf dem Passepar-
tout notiert.
Anstelle einer Liste empfehlen wir 'Goya.Das druckgraphische
Werk.`von A.E.P. S chez und J.G lego. München 1995. DM 128.-
Mit Einführung, Abb. und zeitgenöss. Kommentaren (Prado-Komm.,
Ayala-Komm.) 'die in wenigen Zeilen die Bedeutung jedes einzelnen
Blattes erläutern'.- - Goya 'Radierungen'.Heidelbg.1997. DM 78.-
Feuchtwanger,L.:GOYA oder Der arge Weg der Erkenntnis.Bln.28.-/19.80
Als Nachschlagwerk unentbehrlich:
Tomás Harris: 'Goya.Engravings and Lithographs'. 2 Bde. Oxford 1964.

2. Den 'Los Caprichos' stellt Salvador D A L I 1973- 1977 seine
Folge ' Los Caprichos de Goya' gegenüber.Es sind 80 Kaltnadel-
blätter über Heliogravure mit Pochoir, , sign.,num. - vgl.
Michler/ Löpsinger - Salvador Dali.Druckgraphik. 1994, 48-927.
Wir zeigen einige Beispiele, weitere Blätter besorgen wir Ihnen.

3. William H O G A R T H (1697-1764) -Auswahl sozialkritischer Folgen:
a) Industry and Idleness.Fleiß und Faulheit. 1447 - Compl.Folge
von 12 Radierungen mit Kupferstichen. (Burke 203-214) DM 2.280.-
b) Samuel Butler's "Hudibras". Compl.Folge (Burke 97-108)DM 1.980

II In unserer G A L E R I E - Marktplatz 6 (über der Buchhandlung)

-
1. G O Y A - aus 'Los Proverbios'(' Disparates') Harris 260 'Eine Art
zu fliegen'; 261 'Karnevalstorheit'; 263' Die Ermahnungen ', 268
'Die Torheit des Tieres'. (ca 1819-1823).
 2. ADRIAN VAN O S T A D E (1610-Haarlem-1684) . 16 von 50 Radierungen
des Künstlers; zitiert nach Louis Godefroy 'The compl.Etchings of
Adrian van Ostade'. San Francisco 1990.
 3. BERNHARD S C H R E U D E R (Kupferstecher, gest.1780 Hoorn/Amsterdam)
Vorzügl. Imitator älterer Handzeichnungen und Graphiken - s.Würzbach,
'Niederländ. Künstler-Lexikon' Amsterdam 1968, S. 586.
Wir bieten Ihnen 21 von den außerordentlich seltenen kleinen farbigen
GRAPHIKEN an.(Mischtechniken: Radierung, Schabkunst, Aquatinta und
Farbdruck) . Anonym in der 'Overysers Kunstgenossenschaft' erschienen.
 4. Zyklen von H O G A R T H (1697 - London - 1764)'Marriage à la mode'
(Burke 193-198) DM 3.800; Illustr. zu'Don Quixote' (Cervantes)-(Burke
171-176) zus. DM 1.380; Die vier Tageszeiten (B 177-180) DM 2.400

I H R E G A L E R I E an der Bergstraße

242. Ausstellung

GOYA - OSTADE - SCHREUDER - HOGARTH - DALI

Ergänzungen

		DM
I.	GOYA 'Los Proverbios / Disparates ' (1819-1823) WV= Harris	
	H.260 III 3 (von 9) Eine Art zu fliegen	5.200 m.Ra.
	H.261 III 5 (von 9) Karnevalstorheit	3.300 -
	H 263 III 7 (von 9) Die Ermahnungen	2.200 -
	H 268 III Die Torheit des Tieres	4.200 -
II.	Adrian van OSTADE (1610-1684) -Radierungen - WV= Godefroy	
	1 Der Maler (G 32 XII)	1.800
	2 Der Raucher (G 24 a IV)	850
	3 Bauer mit Händen auf dem Rücken (B 21)	790
	4 Lachender Bauer /Lachende Bauersfrau (B 1+2) zus.	1.600
	5 Die Scheune (G 23 X)	2.900
	6 Der Messerkampf (G III)	4.500
	7 Sänger am Fenster (G 19 VI von VII)	2.900
	8 Das Frühstück (G 50 XII)	4.800
	9 Das Frühstück (G 50 XII)	5.400 m.Ra.
	10 Die Unterhaltung (G 37 IV von V)	1.600
	11 Die wandernden Musikanten (G IV von V)	1.400
	12 Der buckelige Violinspieler (G 44 V)	3.600 m.Ra.
	13 Der Bäcker (G 7 V v. IX)	5.400 m.Ra.
	14 Die Gevatterinnen (G 40 V)	2.200 m.Ra.
	15 Die Garnweiferin (G 25 IV)	1.200 m.Ra.
	16 Mann und Frau in Unterhaltung (G 12 V)	1.700 m.Ra.
III.	Bernhard SCHREUDER (tätig bis 1780 in Hoorn/Amsterdam Kupferstecher, vorzüglicher Imitator älterer Handzeichnungen und Graphiken. Mischtechniken : Radierung, Schabkunst, Aquatinta, Farb- druck ; anonym erschienen - von großer Seltenheit.vgl. Würzbach, Niederländ.Künstler-Lexikon, Amsterdam 1968, S. 586	
	21 Der Scherenschleifer (vgl.Bartsch, Ostade 36)	2.900 m.Ra.
	22 Der Bäcker (vgl. B 7)	2.900 m.R.
	23 Die Schule (vgl. B 17)	2.600 m.R.
	24 Die verlangte Puppe (vgl. B 16)	3.200 m.R.
	25 Das wandernde Paar (vgl. B 24)	1.980
	26 Das Schweineschlachten (vgl. B 41)	2.850
	27 Bauer mit gekrümmten Rücken (vgl.B 20)	1.800
	28 Die wandernden Musikanten (vgl. B 38)	2.850
	29 Mann und Frau in Unterhaltung (vgl. B 12)	2.800
	30 Bauer im Mantel (vgl. B 22)	1.980
	31 Der Scharlatan (vgl. B 43)	2.980
	32 Der Raucher und Trinker (vgl.B 13)	2.100
	33 Der Bauer in der Haustüre (vgl. B 9)	2.980
	34 Der Raucher und der Trinker (vgl. B 24a)	2.980
	35 Die Brettspieler (vgl B 39)	3.200
	36 Die Unterhaltung (vgl B 37)	2.800
	37 Die Garnweiferin (vgl.B 25)	2.700
	38 Die Gevatterinnen (vgl B 40)	2.900
	39 Der pissende Bauer (vgl. B 3?)	1.800
	40 Der Raucher (vgl. B 5)	1.800
	41 Bauer mit Händen auf dem Rücken (vgl. B 21)	1.600

D A L I ' Goya - Caprichos ' (Kaltnadelradierungen über Heliogravure
----- mit Pochoir. 1973- 1977, sign, num. A:200)
vgl. WV Dali von Michler/Löpsinger, Mchn.
1994, Nr. 848 - 927.

Eine Auswahl :

DM DM DM
D 7 950 D 26 850 G D 56 800
D 14 1.150 D 33 780 G D 57 880
D 16 850 D 35 950 D 65 1.180
D 17 850 D 41 1.200 D 66 980
D 20 980 D 42 980 G G = Galerie Marktplatz 6
D 25 920 D 52 850 G Weitere Blätter auf Anfrage

William H O G A R T H (1697-1764) - aus den Folgen:

- 1. Industry and Idleness. Fleiß und Faulheit. Kompl. Folge auf Kupfer 2.280
2. Samuel Butler's "Hudibras". Kompl.-Folge (Burke 97-108). DM 1.980.-